

## POHLED DO SVĚTA HOUSLAŘSKÉHO ŘEMESLA V ČECHÁCH II.

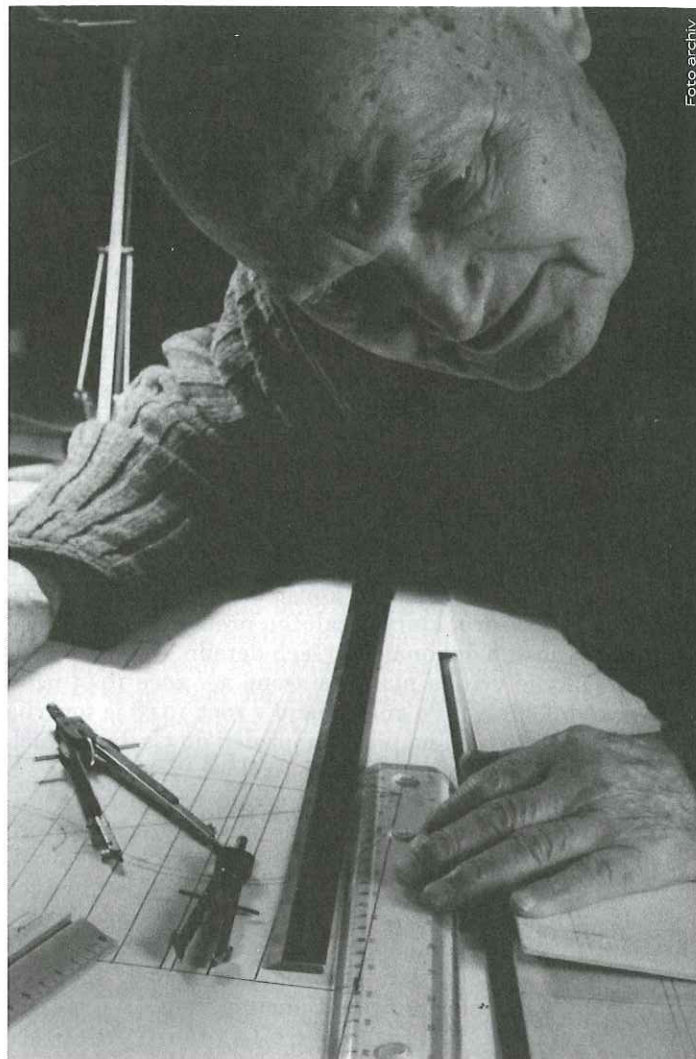
### VIII. TOMÁŠ HONĚK, TOMÁŠ HONĚK MLADŠÍ, JAKUB HONĚK

✎ Rafael Brom

*Navzdory globálním proměnám v mnoha oblastech lidského konání zůstává nepochybně houslařina specifickým uměleckým řemeslem, podobná řezbářství, které je rovněž prací rukodělnou, ovšem za notného přispění tvůrčí fantazie neustále přinášející nové a neopakovatelné artefakty širokého spektra podob. Řeknu-li, že stavění houslí je oproti tomuto oboru vyřešenou záležitostí, neboť výsledkem práce je tu konec konců myšlenkově zralý, konstrukčně hotový a zvukově lidskému vnímání vyhovující nástroj určený k dalšímu působení – tedy tvoření hudby; budu se nejspíše rouhat. Generace minulých i současných houslařů tvoří skutečně stále nový neopakovatelný nástroj – ovšem je to stále prostředník, který teprve v rukou instrumentalistů naplňuje své poslání. Není určen k tomu, aby sám o sobě působil jako umělecký předmět, nicméně se o to soustavně snaží, protože je konec konců, ve wagnerovském smyslu, souborným uměleckým dílem. Je tedy a bude neustálou výzvou tvůrčí osobnosti k nalézání skrytých zákonitostí a ideálního ladění komponentů v dokonalý celek. Byl také motivem k sedmdesátileté neutuchající takřka badatelské a výzkumné aktivitě pozoruhodné osobnosti houslařského společenství MUDr. Aloise Vincence Hoňka. O jeho odkaz aktivně pečují jeho potomci, jeho syn Doc. MUDr. Tomáš Honěk, CSc. (ročník 1950, v době vzniku těchto řádků pobýval v zahraničí) a vnuci Tomáš (1981) a Jakub (1984). Právě s nimi jsem o houslařině v rodu Hoňků rozmlouval a jejich vyprávění znělo chvílemi takřka unisono a chvílemi jako kánon, jeden doplňoval druhého.*

*Váš otec MUDr. Tomáš Honěk je vedle svého občanského povolání chirurga, které vykonával (jako primář) v nemocnici Na Františku a poté v Kardiocentru v Motole, také houslařem – kde se setkal s řemeslem?*

Bylo to v dílně našeho dědy v Praze v Divadelní ulici 22, kde dlouhá léta bydlel a kde byla také houslařská dílna. Děda, MUDr. Alois Vincenc Honěk, pocházel ze Slezska, z Děhylova, to je kousek od Ostravy a k houslařině byl veden od svých osmi let. Vyučil se u svého otce Aloise Hoňka. Zkoušky skládal u houslaře Josefa Růžičky v Opavě a otec mu předal výuční list v den jeho osmnáctých narozenin 25. října 1929. Po maturitě na gymnáziu odešel o tři roky později studovat do Prahy – ne, že by zanevřel na houslařinu, ale táhlo ho to do města. Vystudoval medicínu, i když se chtěl nejprve věnovat architektuře a co víme, věnoval se houslařině brzy zrána než šel do práce, to vstával už ve čtyři hodiny. Děda, velmi dobrý chirurg, působil jako primář v nemocnici Na Františku a byl známý tím, že byl strašně pracovitý a zapálený do řemesla. Byl také zvyklý málo spát a jako starší už ani více spánku nepotřeboval. Otec vyprávěl, že když děda pracoval po válce jako primář v Karových Varech, kde bylo málo lékařů, tak se téměř nevyspal. Jak víme, měl tam jít na pár měsíců a zůstal tam sedm let. Pak byl v 50. letech při vykonstruovaném procesu dva roky zavřený a celou tu dobu strávil ve vazebních věznicích, kde měl dost času přemýšlet o tajemství vzniku houslí. Po propuštění se vrátil do Prahy a od té doby bydlel v Divadelní ulici, kde byla také houslařská dílna, takže otec se už od šesti let seznamoval z řemeslem. V podstatě se u dědy vyškolil, ale bez výučního listu,



MUDr. Alois Vincenc Honěk

protože si také zvolil medicínu a stal se jako on chirurgem. Na Fakultě všeobecného lékařství v Praze studoval v letech 1968 až 1974, ale pořád stavěl housle – my to u nás v rodině máme spíše jako koníčka než povolání a také říkáme, že nejlepší je dělat řemeslo čistě z lásky k houslím. Jestliže nás živí jiné povolání, znamená to, že můžeme nástroji věnovat tolik času, kolik je ho potřeba k tomu, aby byl dokonalý.

*Stavíte sice housle ze záliby, ale zároveň ctíte dlouhou rodinnou tradici, kam až sahá?*

U nás byl skutečně vyučený už pradědeček Alois Honěk, ale nejprve jako truhlář. Pak šel na krátkou dobu k houslaři Klimentovi do Brna a odtud na osm let do Vídně k Haudkovi. Po návratu domů v roce 1907 stavěl housle až do roku 1920, kdy si pořídil strojní truhlářství a housle pak stavěl jen ve volných chvílích. Pak byl vyučený také děda, který se narodil v roce 1911 a byl také členem Kruhu umělců houslařů. Houslařinou se zabýval až do vysokého věku, zemřel v roce 2002.

*Kdy jste se v jeho dílně v pražské Divadelní ulici usadili vy?*

U nás to bylo vždycky tak, že jsme pracovali dohromady celá rodina. Otec pomáhal dědovi se vším už od dětství – na spouště nástrojů pracovali dohromady už koncem šedesátých let. Bydlel dlouho doma a vlastně hned jak dostudoval medicínu, tak dědovi pomáhal. Já jsem tam s ním chodil od svých šesti let a také se pozvolna tomuto krásnému řemeslu učil. Pak se přidal i mladší bratr Jakub. Děda byl trpělivý a dával nám samozřejmě takový materiál (s kazem nebo se sukem), který jsme mohli pokazit, což se také mnohokrát stalo a také jsme několik rozpracovaných nástrojů zničili. Nakonec jsme se je

ale stavět přece jenom naučili. Já i můj bratr jsme pod dědou kontrolou udělali svoje první housle v patnácti letech.

### *Máte schované první housle vašeho otce ?*

Ty už schované nejsou, na ty už se někde ve světě hraje, ale máme doma jeho nástroj z roku 1979. Otec, který byl velmi zručný, jezdil také s dědou pro dřevo, takže máme velké zásoby. Pak si pořídil nějaké stroje na srovnávání a ořezávání desek, takže se tahle práce zjednodušila. Jinak samozřejmě používáme dláta, brousíme je na klasickém houslařském bruslu, kdy expertem na broušení je u nás Jakub. Otec se dokonce učil brousit nože u pana Hochmana na klasickém nožním bruslu. Je to šetrnější k dlátům než broušení na elektrickém bruslu, na kterém bychom za chvíli nástroje, které jsou staré třeba padesát let, ubrousili.

### *Stavíte všechny smyčcové nástroje nebo jenom housle a zabýváte se opravami?*

Opravy neděláme, jen zřídka na vlastních nástrojích. Jinak stavíme housle, violy, violoncella a dokonce i kontrabasy. Teď máme doma dva a protože Jakub trošku na kontrabas hraje, vyrobili jsme mu ho na míru. Jinak jsme všichni společně postavili tak osm kontrabasů. Některé jsou v Symfonickém orchestru hl. města Prahy FOK nebo v Národním divadle.

### *Kolik udělal otec nástrojů ?*

Tak děda jich dohromady udělal asi devadesát. Nezapomeňme ale, že se děda zabýval hlavně konstrukcí klenby a máme proto po něm desítky desek různého stadia rozpracovanosti. Otec jich má hotových přes dvacet, které vyrobil sám. Spoustu jich také dokončil a signoval po dědovi. Byla na nich samozřejmě i jeho vlastní práce, protože oni často pracovali spolu. Máme tady jedno violoncello, které takhle vzniklo a vlastně oba současné kontrabasy - u nás je to opravdu rodinný podnik. Rovněž máme rodinný archiv, kde máme každý nástroj zaznamenaný. Je zajímavé, že se prostřednictvím internetu o osudu některých z nich dovídáme i relativní podrobnosti. Ozvali se nám třeba z Ameriky, kde získali náš nástroj z několikáté ruky a jedno violoncello se objevilo v Itálii. Občas dokážeme zjistit i původ použitého dřeva nástroje, pokud se v něm zachovala původní signatura. Ten promyšlený archivní systém zavedl děda a zůstalo nám po něm několik knih, na které navazujeme.

### *Co se týče modelu - vycházíte nepochybně z výsledků rodinné výzkumné činnosti?*

Děda, který byl člověk takřka renesančních zájmů, se věnoval bádání o historii stavby celý život. Publikoval články o italském houslaři Bagatellovi v časopise Das Musikinstrument a podílel se na vypracování studie s názvem Objektivní měření tónové kvality smyčcových nástrojů, kterou otiskl časopis Strad. Podle starých latinských textů dospěl k vlastnímu způsobu stavby nástroje, které staví podle Guarneriho modelu. Jeho šablony, jak říká otec, jsou v současné době opravdu unikátní, přestože podobné jsou k vidění ve Stradivariho muzeu v Cremoně. Záměrem bylo vrátit se k původním praktikám a postupům starých mistrů. Začínáme tedy geometrickým modelem a je zajímavé, že v propočtech došel děda ke shodě s mírou starého „českého lokte“. Vždycky zdůrazňoval, že ačkoli je Stradivariho nástroj dokonalý, tak nemá smysl ho kopírovat, protože stárnutím změnil svůj původní tvar a dispozice.

### *Je zřejmé, že novým nástrojem nelze vstoupit do třístaleté podoby originálu. Máte své tajemství míchání laků?*

Používáme olejový lak a držíme se módní červenožluté barvy - je to zase naše rodinná záležitost. Děda jeden čas experimentoval s lakem a nakonec usoudil, že nemá výrazný vliv na kvalitu nástroje, a tak se věnoval jen jeho estetickému vzhle-

du. Myslíme si, že tajemství je v konstrukci desky, v ozvučeném prostoru nástroje. Je-li dřevo dostatečně vyzrálé a má-li dostatečnou hustotu - a dřevo, které používáme, je starší než 25 let - pak je konstrukce a tvar jedním z klíčových prvků stavby a nejdůležitější podmínkou kvality.

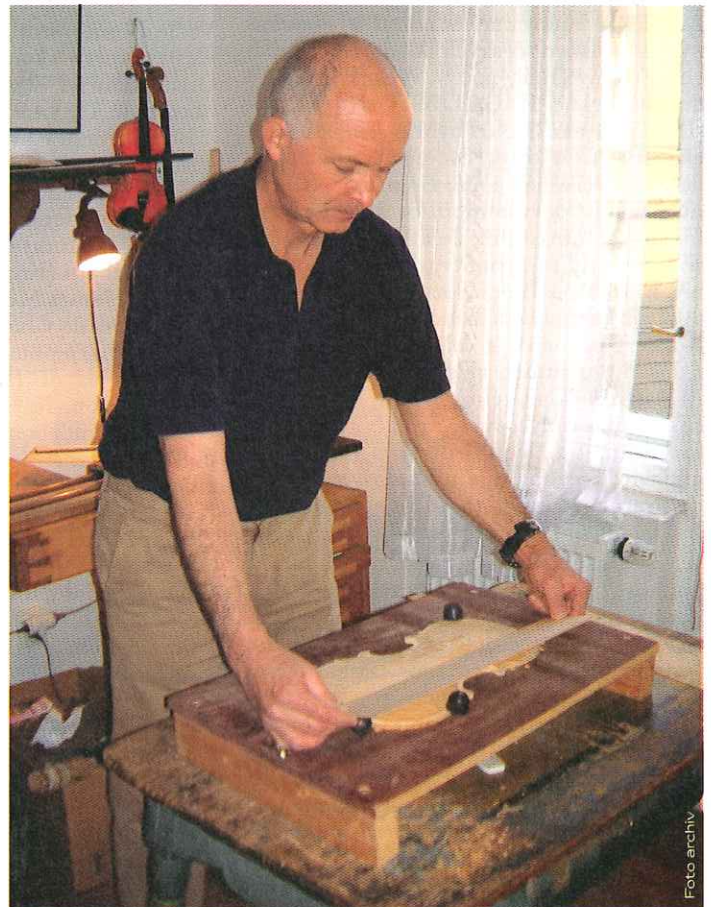
### *Netoužili jste po tom, stát se houslaři z povolání?*

Pamatujeme si, že nás děda odrazoval, říkal, že konkurence je těžká a co se týče profesionality, můžeme říct, že se k ní lze dostat v důchodu - děda byl nejprve lékař a pak byl profesionální houslař, otec má ještě několik let a rovněž se může tomuto řemeslu věnovat na plný úvazek.

### *Tomáš Honěk mladší zatím jako jediný porušil lékařskou tradici rodu, tento školní rok uzavřel ekonomická studia, mladší Jakub Honěk studuje medicínu.*

*Houslař Doc. MUDr. Tomáš Honěk starší se zúčastnil Mezinárodní houslařské soutěže Louise Spohra, kterou pořádal Spolek německých houslařů v roce 1983 a v této soutěži získaly pořadí také dvě violy Aloise Vincence Hoňka. První viola získala 4. cenu za vypracování a druhá 10. cenu za tónovou kvalitu a zároveň za vypracování nástroje.*

*Nástroje z dílny Honěk jsou ve Škamповě kvartetu, violoncello vlastní Martin Bzírský, v současnosti koncertní mistr skupiny violoncell Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín a také violoncellista a hráč na violu da gamba Petr Hejný. Viola MUDr. Tomáše Hoňka hraje v Bostonu (tam posílali i dědovu violu) a prozatím pro jeho poslední housle si přijela houslistka z polského Krakova, známého houslařského centra. Na jeho nástroj hraje nadějný talentovaný devítiletý houslista Filip Zaykov, laureát mezinárodní houslové soutěže Josefa Muziky a celostátní soutěže Plzeňské housličky a nositel 4. ceny z mezinárodní Kocianovy houslové soutěže v kategorii 9-11 let. Hraje na půlové housličky a v dílně Honěk jsou už pro něho připraveny, až se vrátí z prázdnin, housle tříčtvrteční. ■*



Tomáš Honěk starší při výrobě houslí